

Input list - grupa TARŁO

	Nazwa	mikrofony/wyjścia	ilość szt.	statyw	uwagi
BAS	bas	GALIEN-KRUGER rb1001mk2 + kolumna 4x10 - wyjście 1*xlr	1	-	-
	monitor douszny lub monitor sceniczny	2x złącze XLR (do wzmacniacza słuchawkowego Wzmacniacz słuchawkowy Behringer Powerplay P1) -słuchawki własne lub monitor sceniczny ustawiony od frontu	1	-	-
	gniazdo zasilające	tak	2	-	-
PERKUSJA	stopa	BETA 52, N/D868,D-112	1	tak	mikrofon zalecany
	werbel	SM 57	1	-	mikrofon zalecany
	HH	SM 81 , KM 184, C451 X 5	1	tak	mikrofon zalecany
	Tom	e-604, e-904 GATE DRAWMER, KT 7	1	-	mikrofon zalecany
	Floor Tom	e-604, e-904 GATE DRAWMER, KT 7	1	-	mikrofon zalecany
	OH L	C 414, KM 184, AT4050 X	1	tak	mikrofon zalecany
	OH R	C 414, KM 184, AT4050 X	1	tak	mikrofon zalecany
	Roland SPD-SX	2x out XLR (LR)	1	-	-
	metronom	1x out XLR	1	-	-
	monitor douszny	2x złącze XLR (do wzmacniacza słuchawkowego Wzmacniacz słuchawkowy Behringer Powerplay P1) -słuchawki własne	1	-	-
gniazdo zasilające	tak	3	-	-	
GITARA 1 / WOKAL - Veddie	gitara elektryczna	wzmacniacz RIVERA 1x12 - nagłośnienie przez mikrofon - SHURE SM57 / SENNHEISER E906	1	tak	mikrofon zalecany
	wokal	mikrofon + statyw	1	tak	-
	gniazdo zasilające	tak	3	-	-
	monitor douszny lub monitor sceniczny	2x złącze XLR (do wzmacniacza słuchawkowego Wzmacniacz słuchawkowy Behringer Powerplay P1) -słuchawki własne lub monitor sceniczny ustawiony od frontu	1	-	-
GITARA 2 / Rafał	gitara elektryczna	VOX AC30 HW2X - nagłośnienie przez mikrofon - SHURE SM57 / SENNHEISER E906	1	tak	mikrofon zalecany
	gniazdo zasilające	tak	3	-	-
	monitor douszny lub monitor sceniczny	2x złącze XLR (do wzmacniacza słuchawkowego Wzmacniacz słuchawkowy Behringer Powerplay P1) -słuchawki własne lub monitor sceniczny ustawiony od frontu	1	-	-
GITARA 3 / Bartek	gitara elektryczna	WZMACNIACZ BURLO + KOLUMNA MLC 2x12- nagłośnienie przez mikrofon - SHURE SM57 / SENNHEISER E906	1	tak	mikrofon zalecany
	Laptop/Interface audio	2x OUT TS (LR)	1	-	-
	gniazdo zasilające	tak	4	-	-
	monitor douszny lub monitor sceniczny	2x złącze XLR (do wzmacniacza słuchawkowego Wzmacniacz słuchawkowy Behringer Powerplay P1) -słuchawki własne lub monitor sceniczny ustawiony od frontu	1	-	-

System nagłośnieniowy powinien być skonfigurowany i adekwatny do nagłaśnianej powierzchni. Konsoleta usytuowana w/g środkowej linii sceny wśród widowni. W przypadku większych koncertów, mile widziany stół monitorowy z obsługą. Zespół Tarło zawsze stara się dostosować do możliwości organizatora koncertu. W przypadku problemów ze spełnieniem wymagań zespołu, należy skontaktować się z **Bartłomiej Wielgosz**



BARTEK / GITARA

MICHAŁ /
PERKUSJA

SEBEK / BAS

RAFAŁ / GITARA

VEDDIE / WOKAL;
GITARA

FOH